Sanjay®
साहित्य भवन

CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY

Dr. A. Karim

CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY

Author

Dr. A. Karim

Head, Department of Commerce
Govt. Mahaprabhu Vallabhacharya
P.G. College, Mahasamund (C. G.)
and
Ex-Chairman, Commerce Board of Studies
Pt. Ravishankar Shukla
University, Raipur (C. G.)

SBPD PUBLISHING HOUSE

Sanjay®

साहित्य भवन

निगमीय लेखांकन

CORPORATE ACCOUNTING

डॉ. करीम एवं खनूजा

निगमीय लेखांकन

CORPORATE ACCOUNTING

(छत्तीसगढ़ के विभिन्न विश्वविद्यालयों के लिए)

दिवाला एवं शोधन अक्षमता कोड, 2016 सहित

ISBN : 978-93-5047-097-8

Book Code : 4223

***Price* :** ₹ 415.00

Visit us at : www.sanjaysahityabhawan.com

निगमीय लेखांकन

CORPORATE ACCOUNTING

लेखक

डॉ. ए. करीम
अध्यक्ष, वाणिज्य विभाग
शासकीय महाप्रभु वल्लभाचार्य स्नातकोत्तर
महाविद्यालय, महासमुन्द (छ. ग.)
एवं
अध्यक्ष, वाणिज्य अध्ययन मण्डल,
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय,
रायपुर (छ. ग.)

डॉ. पीयूष मेहता

डॉ. एस. एस. खनूजा
प्राचार्य
दुर्गा महाविद्यालय, रायपुर
एवं
भूतपूर्व अध्यक्ष, वाणिज्य अध्ययन मण्डल,
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय,
रायपुर (छ. ग.)

डॉ. जगन्नाथ साहा
सहा. प्राध्यापक, वाणिज्य विभाग
विवेकानन्द महाविद्यालय, रायपुर (छ. ग.)
बाह्य विषय विशेषज्ञ, व्यवसाय अध्ययन मण्डल,
मैट्स विश्वविद्यालय, रायपुर (छ. ग.)

नमूनार्थ प्रति

एस बी पी डी पब्लिशिंग हाउस

संस्करण : 2018

© डॉ. करीम, खनूजा एवं मेहता

Printing and Publishing rights with the Publisher.
No part of this book may be reproduced or copied in any form or by any means without the written permission of the authors and the publisher. Breach of this condition is liable for legal action.
The jurisdiction for all legal disputes shall be Agra only.

"The reading of all good books is like a conversation with the finest men."

English Edition and Solution of this book are also available

ISBN : 978-93-5047-097-8

Book Code : 4223

Price : ₹ 415.00

Note : Due care has been taken while editing and printing this book, neither the authors nor the publisher of the book holds any responsibility for any mistake or error that may have inadvertently crept in and for the consequences of any action or decision taken on the basis of this book.

प्रकाशक एवं मुद्रक

एस बी पी डी पब्लिशिंग हाउस

3/20-B, निकट तुलसी सिनेमा, आगरा-मथुरा बाईपास रोड, आगरा–282 002 (उ. प्र.)
Phones : (0562) 2523369, 2523370, 9027157008, 9027745202
Fax : (0562) 4043800 • **Mobile** : 9319698066, 9412258080, 9760810200, 9719013371
E-mail : sbpd.pubhouse@gmail.com
Visit us at : www. sanjaysahityabhawan.com

Sanjay

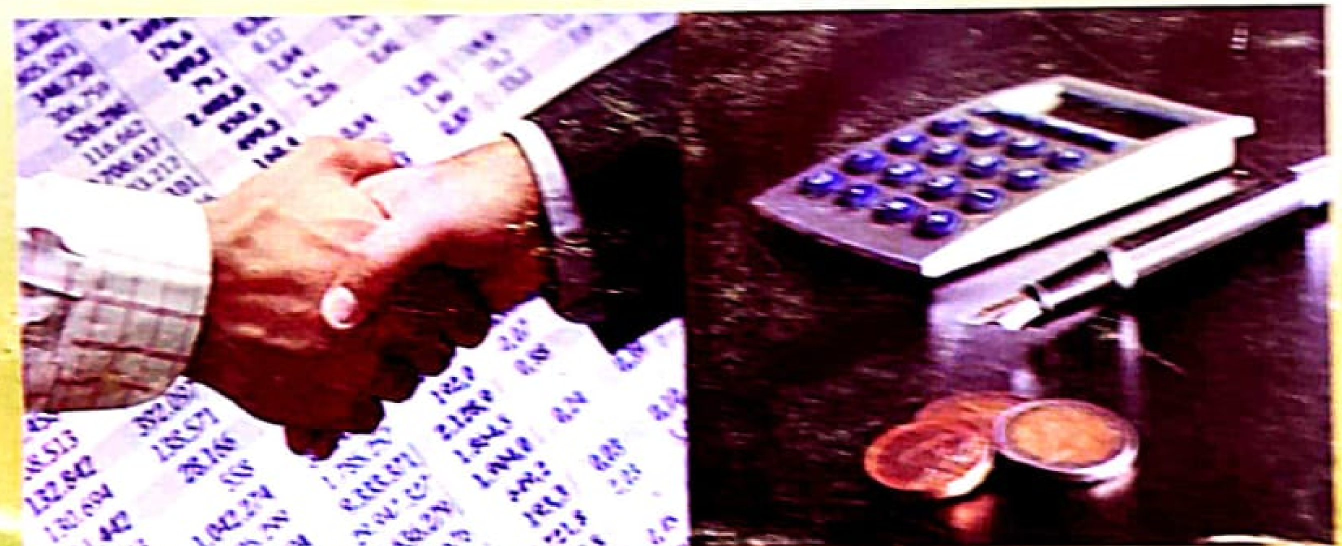
Sahitya Bhawan

According to New Semester-wise Syllabus

For B. Com. Part-II : Semester-III

CORPORATE ACCOUNTING

Dr. Karim, Khanuja & Mehta

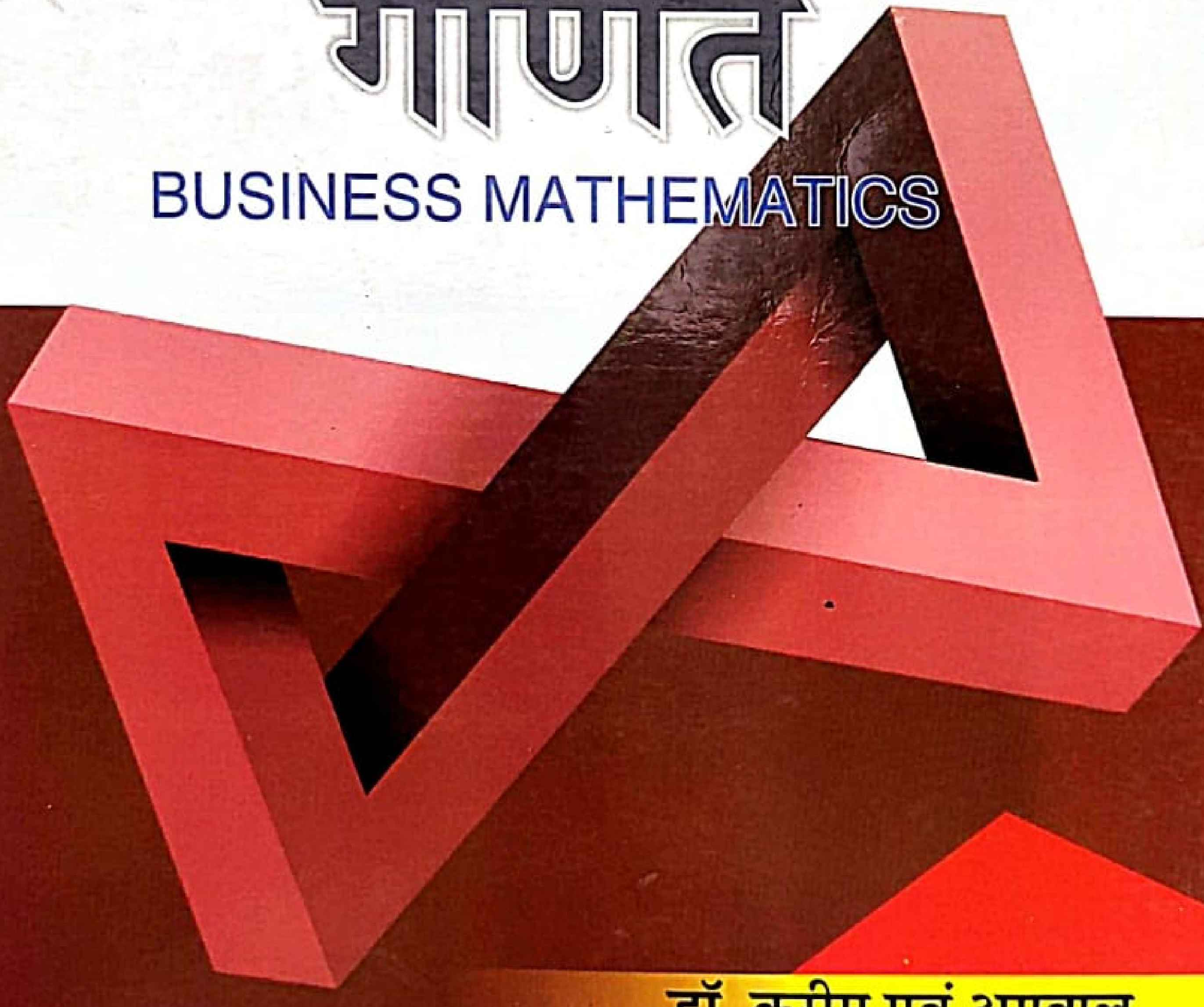


SBPD PUBLISHING HOUSE

Sanjay®
साहित्य भवन

व्यावसायिक गणित

BUSINESS MATHEMATICS



डॉ. करीम एवं अग्रवाल

व्यावसायिक गणित
BUSINESS MATHEMATICS

(छत्तीसगढ़ राज्य के विभिन्न विश्वविद्यालयों के लिए)

बी. कॉम. प्रथम वर्ष

ISBN : 978-93-5047-532-4

Book Code : 5126

Price : ₹ 350.00

Visit us at : www.sanjaysahityabhawan.com

संस्करण : 2018

Printing and Publishing rights with the Publisher.
No part of this book may be reproduced or copied in any form or by any means without the written permission of the authors and the publisher. Breach of this condition is liable for legal action.
The jurisdiction for all legal disputes shall be Agra only.

"The reading of all good books is like a conversation with the finest men."

ISBN : 978-93-5047-532-4

Book Code : 5126

Price : ₹ 350.00

English Edition and Solution of this Book is also available

Note : Due care has been taken while editing and printing this book, neither the authors nor the publisher of the book holds any responsibility for any mistake or error that may have inadvertently crept in and for the consequences of any action or decision taken on the basis of this book.

प्रकाशक एवं मुद्रक

एस बी पी डी पब्लिशिंग हाउस

3/20-B, निकट तुलसी सिनेमा, आगरा-मथुरा बाईपास रोड, आगरा–282 002 (उ. प्र.)

Phones : (0562) 2523369, 2523370, 9027157008, 9027745202

Fax : (0562) 4043800 • **Mobile** : 9319698066, 9412258080, 9760810200, 9719013371

E-mail : sbpd.pubhouse@gmail.com

Visit us at : www. sanjaysahityabhawan.com

व्यावसायिक गणित

BUSINESS MATHEMATICS

लेखक

डॉ. अब्दुल करीम

अध्यक्ष, वाणिज्य विभाग

शासकीय महाप्रभु वल्लभाचार्य स्नातकोत्तर महाविद्यालय,

महासमुन्द (छत्तीसगढ़)

एवं

भूतपूर्व अध्यक्ष, वाणिज्य अध्ययन मण्डल

पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय,

रायपुर (छत्तीसगढ़)

डॉ. राजेश अग्रवाल

अध्यक्ष, वाणिज्य विभाग

गुरुकुल महिला महाविद्यालय,

रायपुर (छत्तीसगढ़)

SPECIMEN COPY

BOOKS

एस बी पी डी पब्लिशिंग हाउस

BUSINESS MATHEMATICS

(For Various Universities of Chhattisgarh)

B. Com. Ist Year

ISBN : 978-93-5047-593-5

Book Code : 5298

Price : ₹ 375.00

Visit us at : www.sanjaysahityabhawan.com

Sanjay®

साहित्य भवन

BUSINESS MATHEMATICS

01

Dr. Karim & Agrawal

Edition : 2018

Printing and Publishing rights with the Publisher.
No part of this book may be reproduced or copied in any form or
by any means without the written permission of the authors
and the publisher. Breach of this condition is liable for legal action.
The jurisdiction for all legal disputes shall be Agra only.

"The reading of all good books is like a conversation with the finest men."

ISBN : 978-93-5047-593-5

Book Code : 5298

Price : ₹ 375.00

Hindi Edition and Solution of this Book is also available

Note : Due care has been taken while editing and printing this book, neither the authors nor the publisher of the book holds any responsibility for any mistake or error that may have inadvertently crept in and for the consequences of any action or decision taken on the basis of this book.

Published & Printed by

SBPD Publishing House

3/20-B, Near Tulsi Cinema, Agra-Mathura Bye-Pass Road, Agra-282 002 (U.P.)
Phones : (0562) 2523369, 2523370, 9027157008, 9027745202
Fax : (0562) 4043800 • **Mobile** : 9319698066, 9412258080, 9760810200, 9719013371

E-mail : sbpd.pubhouse@gmail.com

Visit us at : www. sanjaysahityabhawan.com

BUSINESS MATHEMATICS

By

Dr. A. Karim
Head, Department of Commerce
Govt. Mahaprabhu Vallabhacharya
P.G. College, Mahasamund (C. G.)
and
Ex-Chairman, Commerce Board of Studies
Pt. Ravishankar Shukla University,
Raipur (C. G.)

Dr. Rajesh Agrawal
Head, Department of Commerce
Gurukul Mahila College,
Raipur (C. G.)

SPECIMEN COPY

SBPD BOOKS
SBPD PUBLISHING HOUSE

छत्तीसगढ़ माध्यमिक शिक्षा मण्डल, रायपुर के शैक्षिक सत्र 2020-21 (परीक्षा वर्ष 2021) के लिए

NCERT पाठ्यक्रम पर आधारित एक उत्कृष्ट पाठ्य-पुस्तक

लेखाशास्त्र
ACCOUNTANCY

कक्षा XI

- भाग '1'—वित्तीय लेखांकन-I
- भाग '2'—वित्तीय लेखांकन-II

लेखक

डॉ. ए. करीम
अध्यक्ष, वाणिज्य विभाग
शासकीय महाप्रभु वल्लभाचार्य स्नातकोत्तर
महाविद्यालय, महासमुन्द (छ. ग.)
एवं
भूतपूर्व अध्यक्ष, वाणिज्य अध्ययन मण्डल,
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय,
रायपुर (छ. ग.)

डॉ. एस. एस. खनूजा
पूर्व प्राचार्य
दुर्गा महाविद्यालय, रायपुर
एवं
भूतपूर्व अध्यक्ष, वाणिज्य अध्ययन मण्डल,
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय,
रायपुर (छ. ग.)

एस बी पी डी पब्लिशिंग हाउस

© सर्वाधिकार सुरक्षित
प्रथम संस्करण : 2020-21

Printing and Publishing rights with the Publisher.
No part of this book may be reproduced or copied in any form or by any means without the written permission of the authors and the publisher. Breach of this condition is liable for legal action.
The jurisdiction for all legal disputes shall be Agra only.

"The reading of all good books is like a conversation with the finest men."

Solution to Practical Questions also available

Price : ₹ 350.00

Book Code : 5755

ISBN : 978-93-5047-670-3

Note : Due care has been taken while editing and printing this book, neither the authors nor the publisher of the book holds any responsibility for any mistake or error that may have inadvertently crept in and for the consequences of any action or decision taken on the basis of this book.

Visit us at :

www.sanjaysahityabhawan.com

e-Book available

प्रकाशक एवं मुद्रक

एस बी पी डी पब्लिशिंग हाउस

3/20-B, निकट तुलसी सिनेमा, आगरा-मथुरा बाईपास रोड, आगरा–282 002 (उ. प्र.)
Phones : (0562) 2523369, 2523370, 9027157008, 9027745202
Mobile : 9319698066, 9412258080, 9760810200, 9719013371
E-mail : sbpd.pubhouse@gmail.com

Sanjay®

साहित्य भवन

NCERT

पर आधारित पाठ्यपुस्तक

लेखाशास्त्र

ACCOUNTANCY

कक्षा 11

बी. कॉम. प्रथम वर्ष
मध्य प्रदेश

वित्तीय लेखांकन

(सत्र 2017-18 से लागू वार्षिक पद्धति के पाठ्यक्रमानुसार)

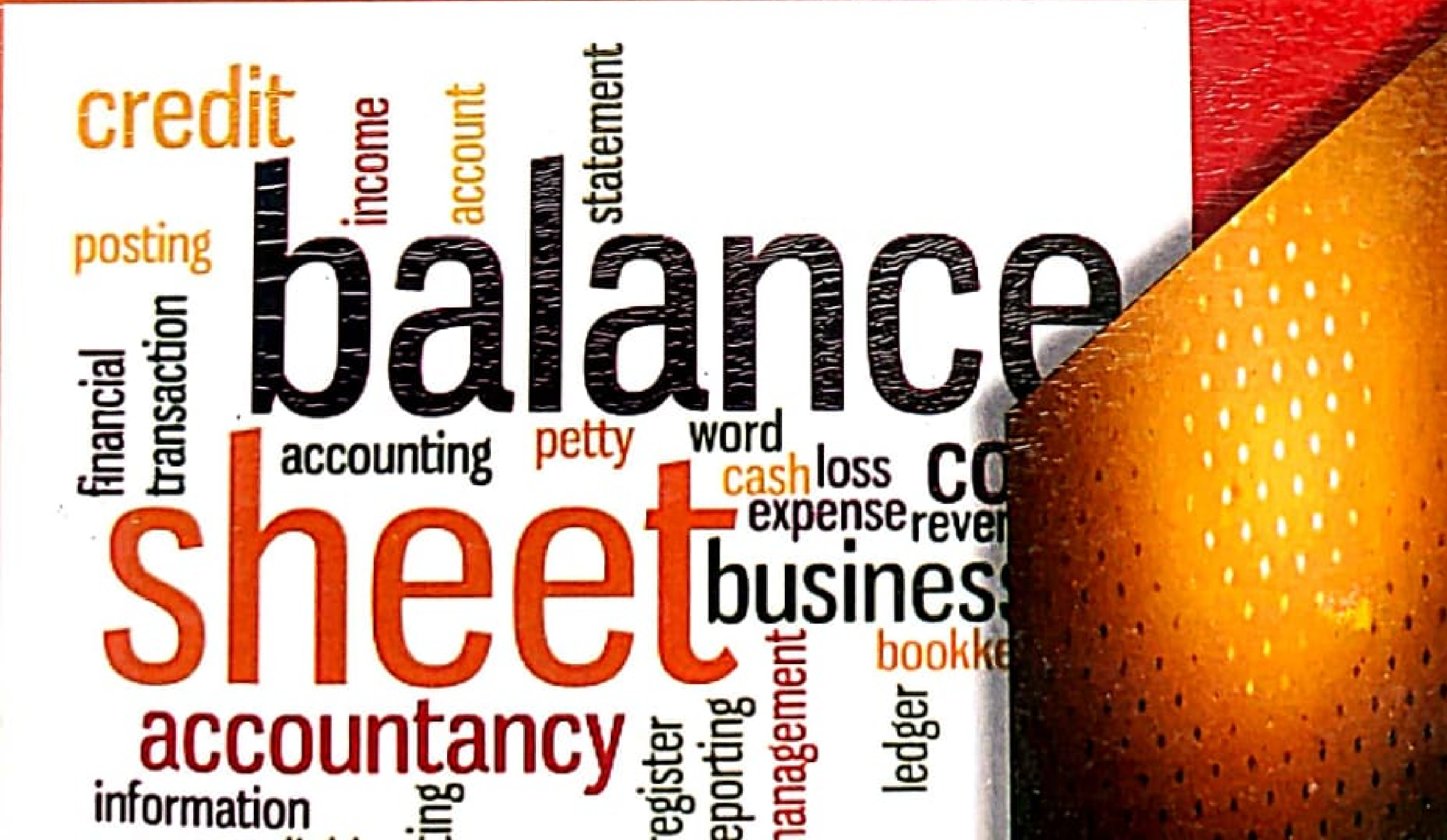
ISBN : 978-93-81190-18-0
Book Code : 5222
Price : ₹ 500.00
Visit us at : www.sanjaysahityabhawan.com

Sanjay®

साहित्य भवन

वित्तीय लेखांकन

FINANCIAL ACCOUNTING



नवीन संस्करण

© करीम, ख़नूजा एवं मेहता

Printing and Publishing rights with the Publisher.
No part of this book may be reproduced or copied in any form or by any means without the written permission of the authors and the publisher. Breach of this condition is liable for legal action.
The jurisdiction for all legal disputes shall be Agra only.

"The reading of all good books is like a conversation with the finest men."

ISBN : 978-93-81190-18-0

Book Code : 5222

Price : ₹ 500.00

Note : Due care has been taken while editing and printing this book, neither the authors nor the publisher of the book holds any responsibility for any mistake or error that may have inadvertently crept in and for the consequences of any action or decision taken on the basis of this book.

प्रकाशक एवं मुद्रक

एस बी पी डी पब्लिशिंग हाउस

3/20-B, निकट तुलसी सिनेमा, आगरा-मथुरा बाईपास रोड, आगरा–282 002 (उ. प्र.)
Phones : (0562) 2523369, 2523370, 9027157008, 9027745202
Fax : (0562) 4043800 • **Mobile** : 9319698066, 9412258080
E-mail : sbpd.pubhouse@gmail.com, info@sanjaysahityabhawan.com
Website : www. sanjaysahityabhawan.com

Sanjay®

साहित्य भवन

SPECIMEN COPY
NOT FOR SALE

वित्तीय लेखांकन

FINANCIAL ACCOUNTING

वित्तीय लेखांकन

FINANCIAL ACCOUNTING

लेखकगण

डॉ. अब्दुल करीम
अध्यक्ष, वाणिज्य विभाग
शासकीय महाप्रभु वल्लभाचार्य स्नातकोत्तर महाविद्यालय, महासमुन्द (छ. ग.)
एवं
पूर्व-अध्यक्ष, वाणिज्य अध्ययन मण्डल,
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय,
रायपुर (छ. ग.)

डॉ. एस. एस. खनूजा
प्राचार्य
दुर्गा महाविद्यालय, रायपुर
एवं
पूर्व-अध्यक्ष, वाणिज्य अध्ययन मण्डल,
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय,
रायपुर (छ. ग.)

डॉ. पीयूष मेहता

एस बी पी डी पब्लिशिंग हाउस

वित्तीय लेखांकन
FINANCIAL ACCOUNTING

लेखकगण

डॉ. ए. करीम
अध्यक्ष, वाणिज्य विभाग
शासकीय महाप्रभु वल्लभाचार्य स्नातकोत्तर
महाविद्यालय, महासमुन्द (छ. ग.)
एवं
भूतपूर्व अध्यक्ष, वाणिज्य अध्ययन मण्डल,
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय,
रायपुर (छ. ग.)

डॉ. एस. एस. खनूजा
प्राचार्य, दुर्गा महाविद्यालय, रायपुर
एवं
भूतपूर्व अध्यक्ष, वाणिज्य अध्ययन मण्डल,
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय,
रायपुर (छ. ग.)

डॉ. पीयूष मेहता
विभागाध्यक्ष एवं एसोसिएट प्रोफेसर
आत्मीय विश्वविद्यालय,
राजकोट (गुजरात)

SPECIMEN COPY
NOT FOR SALE

एस बी पी डी पब्लिशिंग हाउस

© करीम, खनूजा एवं मेहता

नवीन संस्करण

Printing and Publishing rights with the Publisher.
No part of this book may be reproduced or copied in any form or
by any means without the written permission of the authors
and the publisher. Breach of this condition is liable for legal action.
The jurisdiction for all legal disputes shall be Agra only.

"The reading of all good books is like a conversation with the finest men."

Price : ₹ 450.00

Book Code : 5666

ISBN : 978-93-5047-017-6

इस पुस्तक का अंग्रेजी संस्करण भी उपलब्ध है

Note : Due care has been taken while editing and printing this book,
neither the authors nor the publisher of the book holds any
responsibility for any mistake or error that may have
inadvertently crept in and for the consequences of any action
or decision taken on the basis of this book.

Visit us at :

www.sanjaysahityabhawan.com

e-Book available

प्रकाशक एवं मुद्रक

एस बी पी डी पब्लिशिंग हाउस

3/20-B, निकट तुलसी सिनेमा, आगरा-मथुरा बाईपास रोड, आगरा–282 002 (उ. प्र.)
Phones : (0562) 2523369, 2523370, 9027157008, 9027745202
Mobile : 9319698066, 9412258080, 9760810200, 9719013371
E-mail : sbpd.pubhouse@gmail.com

छत्तीसगढ़ राज्य के विभिन्न विश्वविद्यालयों में
लागू नवीनतम् पाठ्यक्रमानुसार

वित्तीय लेखांकन
FINANCIAL ACCOUNTING

बी. कॉम. प्रथम वर्ष

Price : ₹ 450.00
Book Code : 5666
ISBN : 978-93-5047-017-6

Sanjay®
साहित्य भवन

FINANCIAL ACCOUNTING

संजय

साहित्य भवन

पूर्णतः संशोधित
एवं परिवर्द्धित
संस्करण

वित्तीय लेखांकन

FINANCIAL ACCOUNTING

डॉ. करीम • खनूजा • मेहता

SBPD
Publishing House

FINANCIAL ACCOUNTING

Authors

Dr. A. Karim
Head, Department of Commerce
Govt. Mahaprabhu Vallabhacharya
P.G. College, Mahasamund (C.G.)
And
Ex-Chairman, Commerce Board of Studies
Pt. Ravishankar Shukla University,
Raipur (C.G.)

Dr. S. S. Khanuja
Ex-Principal
Durga Mahavidyalaya,
Raipur (C.G.)
And
Ex-Chairman, Commerce Board of Studies
Pt. Ravishankar Shukla University,
Raipur (C.G.)

Dr. Piyush Mehta
Head of Department and
Associate Professor
Atmiya University,
Rajkot (Gujrat)

SBPD PUBLISHING HOUSE

© Authors
New Edition

Printing and Publishing rights with the Publisher.
No part of this book may be reproduced or copied in any form or by any means without the written permission of the authors and the publisher. Breach of this condition is liable for legal action.
The jurisdiction for all legal disputes shall be Agra only.

"The reading of all good books is like a conversation with the finest men."

Price : ₹ 450.00

Book Code : 5667

ISBN : 078-93-5047-022-0

Note : Due care has been taken while editing and printing this book, neither the authors nor the publisher of the book holds any responsibility for any mistake or error that may have inadvertently crept in and for the consequences of any action or decision taken on the basis of this book.

Visit us at :

www.sanjaysahityabhawan.com

e-Book available

Published & Printed by

SBPD Publishing House

3/20-B, Near Tulsi Cinema, Agra-Mathura Bye-Pass Road, Agra-282 002 (U.P.)
Phones : (0562) 2523369, 2523370, 9027157008, 9027745202
Mobile : 9319698066, 9412258080, 9760810200, 9719013371
E-mail : sbpd.pubhouse@gmail.com

For Various Universities of Chhattisgarh
According to Revised Syllabus

FINANCIAL ACCOUNTING

B. Com. Part-I

Price : ₹ 450.00
Book Code : 5667
ISBN : 078-93-5047-022-0

FINANCIAL ACCOUNTING

(For Various Universities of Chhattisgarh)

ISBN : 078-93-5047-022-0

Book Code : 1522

Price : ₹ 520.00

Visit us at : www.sanjaysahityabhawan.com

© Authors

Edition : 2018

Printing and Publishing rights with the Publisher.
No part of this book may be reproduced or copied in any form or by any means without the written permission of the authors and the publisher. Breach of this condition is liable for legal action.
The jurisdiction for all legal disputes shall be Agra only.

"The reading of all good books is like a conversation with the finest men."

ISBN : 078-93-5047-022-0

Book Code : 1522

Price : ₹ 520.00

Note : Due care has been taken while editing and printing this book, neither the authors nor the publisher of the book holds any responsibility for any mistake or error that may have inadvertently crept in and for the consequences of any action or decision taken on the basis of this book.

Published & Printed by

SBPD Publishing House

3/20-B, Near Tulsi Cinema, Agra-Mathura Bye Pass Road, Agra-282 002
Phones : (0562) 2523369, 2523370, 9027157008, 9027745202 • **Fax :** (0562) 4043800
Mobile : 9319698066, 9412258080, 9760810200, 9719013371
E-mail : sbpd.pubhouse@gmail.com
Visit us at : www.sanjaysahityabhawan.com

FINANCIAL ACCOUNTING

Authors

Dr. A. Karim
Head, Department of Commerce
Govt. Mahaprabhu Vallabhacharya
P.G. College, Mahasamund (C.G.)
And
Ex-Chairman, Commerce Board of Studies
Pt. Ravishankar Shukla University,
Raipur (C.G.)

Dr. S. S. Khanuja
Ex-Principal
Durga Mahavidyalaya,
Raipur (C.G.)
And
Ex-Chairman, Commerce Board of Studies
Pt. Ravishankar Shukla University,
Raipur (C.G.)

Dr. Piyush Mehta

SPECIMEN COPY
NOT FOR SALE

SBPD PUBLISHING HOUSE

© Authors
New Edition

Printing and Publishing rights with the Publisher.
No part of this book may be reproduced or copied in any form or
by any means without the written permission of the authors
and the publisher. Breach of this condition is liable for legal action.
The jurisdiction for all legal disputes shall be Agra only.

"The reading of all good books is like a conversation with the finest men."

Price : ₹ 320.00

Book Code : 4068

ISBN : 978-93-5047-103-6

Note : Due care has been taken while editing and printing this book, neither the authors nor the publisher of the book holds any responsibility for any mistake or error that may have inadvertently crept in and for the consequences of any action or decision taken on the basis of this book.

Visit us at :

www.sanjaysahityabhawan.com

Published & Printed by

SBPD Publishing House

3/20-B, Near Tulsi Cinema, Agra-Mathura Bye-Pass Road, Agra-282 002 (U.P.)
Phones : (0562) 2523369, 2523370, 9027157008, 9027745202
Mobile : 9319698066, 9412258080, 9760810200, 9719013371
E-mail : sbpd.pubhouse@gmail.com

For B.B.A. Students of Chattisgarh Universities

FINANCIAL ACCOUNTING

Price : ₹ 320.00

Book Code : 4068

ISBN : 978-93-5047-103-6

Based on Companies Act, 2013

ADVANCED ACCOUNTING

Including Insolvency and Bankruptcy Code, 2016

ISBN : 978-93-5047-100-5

Book Code : 5070

Price **: ₹ 650.00**

Visit us at : www.sanjaysahityabhawan.com

Sanjay®

साहित्य भवन

ADVANCED ACCOUNTING

New Edition

Printing and Publishing rights with the Publisher.
No part of this book may be reproduced or copied in any form or by any means without the written permission of the authors and the publisher. Breach of this condition is liable for legal action.
The jurisdiction for all legal disputes shall be Agra only.

"The reading of all good books is like a conversation with the finest men."

ISBN : 978-93-5047-100-5

Book Code : 5070

Price: ₹ 650.00

Hindi Edition and Solution of this book is also available

Note : Due care has been taken while editing and printing this book, neither the authors nor the publisher of the book holds any responsibility for any mistake or error that may have inadvertently crept in and for the consequences of any action or decision taken on the basis of this book.

Published & Printed by

SBPD Publishing House

3/20-B, Near Tulsi Cinema, Agra-Mathura Bye-Pass Road, Agra-282 002 (U.P.)

Phones : (0562) 2523369, 2523370, 9027157008, 9027745202

Fax : (0562) 4043800 • **Mobile** : 9319698066, 9412258080, 9760810200, 9719013371

E-mail : sbpd.pubhouse@gmail.com

Visit us at : www. sanjaysahityabhawan.com

SPECIMEN COPY

ADVANCED ACCOUNTING

Based on Companies Act, 2013

Authors

Dr. A. Karim
Head, Department of Commerce
Govt. Mahaprabhu Vallabhacharya
P. G. College, Mahasamund (C. G.)
and
Ex-Chairman, Commerce Board of Studies,
Pt. Ravishankar Shukla University,
Raipur (C. G.)

Dr. S. S. Khanuja
Principal
Durga Mahavidyalaya, Raipur
and
Ex-Chairman, Commerce Board of Studies,
Pt. Ravishankar Shukla University,
Raipur (C. G.)

Dr. Piyush Mehta

SPECIMEN COPY

SBPD BOOKS
SBPD PUBLISHING HOUSE

वृहत् लेखांकन

ADVANCED ACCOUNTING

कम्पनी अधिनियम, 2013 पर आधारित

लेखक

डॉ. ए. करीम
अध्यक्ष, वाणिज्य विभाग
शासकीय महाप्रभु वल्लभाचार्य स्नातकोत्तर
महाविद्यालय, महासमुन्द (छ० ग०)
एवं
पूर्व–अध्यक्ष, वाणिज्य अध्ययन मण्डल,
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय,
रायपुर (छ० ग०)

डॉ. एस. एस. खनूजा
प्राचार्य
दुर्गा महाविद्यालय, रायपुर
एवं
पूर्व–अध्यक्ष, वाणिज्य अध्ययन मण्डल,
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय,
रायपुर (छ० ग०)

डॉ. जगन्नाथ साहा
सहा. प्राध्यापक, वाणिज्य विभाग
विवेकानन्द महाविद्यालय, रायपुर (छ. ग.)
बाह्य विषय विशेषज्ञ, व्यवसाय अध्ययन मण्डल,
मैट्स विश्वविद्यालय, रायपुर (छ० ग०)

SPECIMEN COPY
NOT FOR SALE

एस बी पी डी पब्लिशिंग हाउस

Sanjay®

साहित्य भवन

वृहत् लेखांकन

ADVANCED ACCOUNTING

SPECIMEN COPY
NOT FOR SALE

विषय-सूची

अध्याय — पृष्ठ-संख्या

1. कम्पनी लेखे—एक परिचय .... 1—10
[COMPANY ACCOUNTING : AN INTRODUCTION]
2. अंशों का निर्गमन, हरण एवं पुनर्निगम .... 11—94
[ISSUE, FORFEITURE AND REISSUE OF SHARES]
3. पूर्वाधिकार अंशों का शोधन (विमोचन) .... 95—122
[REDEMPTION OF PREFERENCE SHARES]
4. ऋणपत्रों का निर्गमन एवं शोधन (विमोचन) .... 123—192
[ISSUE AND REDEMPTION OF DEBENTURES]
5. कम्पनियों के अन्तिम खाते .... 193—249
[FINAL ACCOUNTS OF COMPANIES]
6. ख्याति का मूल्यांकन .... 250—298
[VALUATION OF GOODWILL]
7. अंशों का मूल्यांकन .... 299—382
[VALUATION OF SHARES]
8. कम्पनियों का एकीकरण .... 383—529
[AMALGAMATION OF COMPANIES]
9. पुनर्निर्माण : आन्तरिक एवं बाह्य .... 530—589
[RECONSTRUCTION : INTERNAL AND EXTERNAL]
10. सूत्रधारी एवं सहायक कम्पनियाँ .... 590—695
[HOLDING AND SUBSIDIARY COMPANIES]
11. कम्पनी का समापन .... 11.1—11.83
[LIQUIDATION OF COMPANY]
- वित्तीय विवरण .... 4.1—4.8
[FINANCIAL STATEMENTS]

नवीन संस्करण

Printing and Publishing rights with the Publisher.
No part of this book may be reproduced or copied in any form or by any means without the written permission of the author's and the publisher. Breach of this condition is liable for legal action.
The jurisdiction for all legal disputes shall be Agra only.

"The reading of all good books is like a conversation with the finest men."

ISBN : 978-93-5047-099-2

Book Code : 5069

कीमत : ₹650.00

English Edition and Solution of this book is also available

Note : Due care has been taken while editing and printing this book, neither the authors nor the publisher of the book holds any responsibility for any mistake or error that may have inadvertently crept in and for the consequences of any action or decision taken on the basis of this book.

प्रकाशक एवं मुद्रक

एस बी पी डी पब्लिशिंग हाउस

3/20-B, निकट तुलसी सिनेमा, आगरा-मथुरा बाईपास रोड, आगरा–282 002 (उ. प्र.)

Phones : (0562) 2523369, 2523370, 9027157008, 9027745202

Fax : (0562) 4043800 • **Mobile** : 9319698066, 9412258080, 9760810200, 9719013371

E-mail : sbpd.pubhouse@gmail.com

Visit us at : www. sanjaysahityabhawan.com

अध्याय .... पृष्ठ-संख्या

- बीमा कम्पनियों के खाते : सामान्य बीमा व्यवसाय
[ACCOUNTS OF INSURANCE COMPANIES : GENERAL INSURANCE BUSINESS] .... 18.1—18.8
- बैंकिंग कम्पनियों के खाते
[ACCOUNTS OF BANKING COMPANIES] .... 19.1—19.9
- सार्वजनिक उपयोगिता वाले उपक्रमों के खाते : दोहरी खाता पद्धति
[ACCOUNTS OF PUBLIC UTILITY CONCERNS : DOUBLE ACCOUNTS SYSTEM] .... 20.1—20.11
- अधिकार शुल्क खाते
[ROYALTY ACCOUNTS] .... 9.1—9.8
- विनियोग खाते
[INVESTMENT ACCOUNTS] .... 3.1—3.5

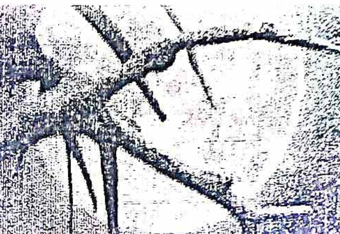
कवि परिचय

नाम - श्रीमती द्रोपती साहू 'सरसिज'
माता - श्रीमती रुक्मिणी साहू
पिता - श्रीमान गीताराम साहू
जन्म तिथि - 17अप्रैल सन् 1973
जन्म स्थान - ग्राम भलेरा (आरंग), जिला रायपुर छत्तीसगढ़
पति - श्रीमान छन्नूलाल साहू
रत्न - तीन अनमोल बेटियाँ
शिक्षा - एम.ए.-राजनीति शास्त्र, संस्कृत साहित्य, डी.एड.
रुचि - कविताएँ (तुकांत), गीत, गजल, अशआर, छंद लेखन।
सम्प्रति - सहायक शिक्षक, शासकीय प्राथमिक शाला, खट्टी, महासमुंद (छ.ग.)
प्रकाशित पुस्तकें - श्री नवमान पब्लिकेशन अलीगढ़ (उ.प्र.) से प्रकाशित 'चाँद के पार', चमकते कलमकार, मातृभूमि के वीर पुरोधा, पाँच साझा संग्रह में अनेकों रचनाएँ, अखिल भारतीय अग्नि शिखा मंच, मुंबई
राजनैतिक गतिविधि - प्रथम जिला पंचायत सदस्य, वर्ष-1994 (अविभाजित म. प्र., अविभाजित रायपुर जिला, छत्तीसगढ़)
प्राप्त सम्मान- विचार सृजन 2019, छंद साधना सम्मान, कलमकार साहित्य सम्मान, मातृवीर साहित्य सम्मान, रचना प्रहरी सम्मान (द्वारा श्री नवमान पब्लिकेशन, अलीगढ़ (उ.प्र.) से प्रकाशित साझा संग्रहों हेतु), स्वर्गीय मेहत्तरराम साहू सुरता सम्मान-2019 बागबाहरा, महर्षि वाल्मीकि सम्मान-2019 रायपुर, साहित्य सृजन सम्मान- 2019 साहू साहित्य मंच रायपुर, सोनहा सुरता सम्मान-2020, शिक्षक कला साहित्य अकादमी दुर्ग, काव्य सृजन सम्मान-2020, अपराजिता सृजन सम्मान-2021, काव्यांश साहित्य एवं कला मंथक प्रांतीय संस्थान महासमुन्द, सामाजिक समरसता प्रशंसा सम्मान-2021 रायपुर से।
आवासीय पता - ग्राम कोसरंगी, विकास खण्ड व जिला महासमुन्द (छत्तीसगढ़)
निवास का वर्तमान पता - श्रीराम कालोनी, महासमुन्द-493445 (छ.ग.)
जननी साहित्यिक संस्था - काव्यांश साहित्य एवं कला मंथक प्रांतीय संस्थान महासमुन्द (छत्तीसगढ़)

मोबाइल : 9179134271 E-mail : dropdisahu75@gmail.com

श्री नवमान पब्लिकेशंस
नवमान कम्पाउण्ड, मदार गेट, अलीगढ़-202001 (भारत)
मोबाइल : 8430555522, 9358251032, Pay 8755055551
shreenavmanbook@gmail.com
www.shreenavmanpublication.in

ISBN 978-81-957166-2-3



दस्तक

(काव्य संग्रह)

कवयित्री
श्रीमती द्रोपती साहू

इस पुस्तक के किसी भी अंश का प्रतिलिपिकरण अथवा ऐसे ढंग से भंडारण, जिससे यह पुन: प्राप्त किया जा सके या स्थानान्तरित किया जा सके। ऐसे सभी कृत्य पूर्णतया वर्जित है और बिना पूर्व लिखित अनुमति के किसी भी अन्य रीति से इनको प्रयोग नहीं किया जा सकता है। प्रकाशित रचनाओं की मौलिकता हेतु संबंधित लेखक ही जिम्मेदार है।

किसी भी वाद-विवाद की स्थिति में न्याय क्षेत्र अलीगढ़ (उ.प्र.) ही रहेगा।

■ © लेखिका

■ संस्करण : जून 2022

ISBN : 978-81-957166-2-3

■ मूल्य : ₹ 180 मात्र

■ *शब्द सज्जा :*
अनामिका ग्राफिक्स

■ मुद्रक :
नवमान ऑफसेट प्रिन्टर्स, अलीगढ़

■ प्रकाशक :
श्री नवमान पब्लिकेशन्स
नवमान सदन, मदार गेट, अलीगढ़ 202 001 (भारत)
मोबा. : +91 8430555522, +91 9358251032, +91 8755055551
ई-मेल : navmanoffset@rediffmail.com,
shreenavmanpublication@gmail.com

अनुक्रमणिका

क्र.	रचनाएं	पृ.सं.	क्र.	रचनाएं	पृ.सं.
•	हृदयोद्गार	i	21.	जागो जन	21
•	काव्य सृजन	iv	22.	मैं बंजारा-स्वच्छंद	22
•	कविता मानवीय चेतना..	v	23.	इजहार	23
•	कवि की कलम से.....	viii	24.	करूणाई	25
1.	हे शारदे नमन तुम्हें	1	25.	अनुपम उपहार	26
2.	जग कल्याणी	2	26.	निसार हो गई	27
3.	भक्ति गीत	3	27.	गंगा मैया	28
4.	कृष्ण लीला	4	28.	जा रे कारे कारे बदरा	29
5.	स्तुति	5	29.	मेघा	30
6.	सरसिज की जीवनी	6	30.	आया सावन मनभावन	31
7.	यादें मेरे गाँव की	7	31.	सावन मेघ	32
8.	चूल्हे का भोजन	8	32.	रक्षाबंधन	33
9.	आनंद	9	33.	हम तैलिक वंशीय	34
10.	प्रेम के कई चेहरे	10	34.	कार्तिक स्नान	35
11.	मौसम आते जाते है	11	35.	शीतलता	36
12.	स्वर्ग सुख	12	36.	शीत-सुहानी	37
13.	मजदूर हूँ मैं	13	37.	मुक्तक - दस्तक	37
14.	कहानी - कविता	14	38.	रूह	38
15.	जहाज हूँ मैं.	15	39.	गुमराह	39
16.	आया - मधुमास	16	40.	कूटज बनकर देख	40
17.	होली विशेषांक गीत	17	41.	अहसास	40
18.	वासंती आई	18	42.	माँ के आँचल की छाँव	41
19.	ग्रामोदय	19	43.	नारी में सृष्टि समाई	42
20.	ठेकेदार समाज के	20	44.	पिता - संबल मेरा	43

45.	समता बनी रहे	44	61.	छत्रपति शिवाजी का अष्टप्रधान	59
46.	मल्लाह	45	62.	चाँद	60
47.	अमलतास	45	63.	चाँद चकोर	61
48.	गजल	46	64.	गाँधीजी के पाँच आन्दोलन	62
49.	हिन्दी भाषा	47	65.	अहिंसा दूत	63
50.	मेरी हिन्दी	48	66.	सुनहरे ख़्वाब	64
51.	बहरो तुम अपना रूप....	49	67.	संयमशील गाँधी जी	65
52.	जीवन दायिनी	50	68.	स्वतंत्रता एक सोच	66
53.	मर्यादा पुरुषोत्तम	51	69.	अभाव में प्रभाव	67
54.	दोहे सरसिज के -जीवनी	52	70.	सुरक्षा प्रकृति की	68
55.	विकास का मूल मंत्र	53	71.	गाँधी तपस्या	69
56.	मणिकर्णिका	54	72.	आया बुढ़ापा	70
57.	आजादी क्रांति का जय...	55	73.	उठता अंतर्द्वंद	71
58.	मेरे देश में	56	74.	मौत	72
59.	पुलवामा के वीर शहीद	57	75.	निर्भया की करूण पुकार	73
60.	वीर शिवाजी	58			

✣ ✣ ✣

हृदयोद्गार

प्रो. (डॉ.) अनुसुइया अग्रवाल, डी.लिट्.
प्राध्यापक एवं विभागाध्यक्ष

साहित्य की अनेक विधाओं में कविता सर्वाधिक लोकप्रिय विधा है। कविता में किसी कहानी या मनोभावों को कलात्मक रूप से किसी भाषा के माध्यम से अभिव्यक्ति दी जाती है। मनुष्य के जीवन संघर्ष के आरंभ से ही कविता मनुष्य के साथ ही उसके प्रत्येक दु:ख–सुख में अभिव्यक्ति पाती रही है। करुणा और संवेदना के रूप में मनुष्य के नितांत निजी क्षणों की सर्वाधिक विश्वसनीय साथी रही है कविता। कविता मनुष्य का स्वत्व है। मनुष्य की आत्मा की निजी पुकार है कविता। मनुष्य के सत् चित् और आनंद का आधार है कविता...... इसलिए कविता मनुष्यता के साथ होती है।

साहित्य दर्पणाकार विश्वनाथ मानते हैं कि 'रसात्मक वाक्य ही काव्य है।' रस अर्थात् मनोवेगों का सुखद संचार ही काव्य की आत्मा है। अर्थात् काव्य वह वाक्य रचना है, जिसमें चित्त किसी रस या मनोवेग से पूर्ण हो। इसमें शब्दों का चयन कवि स्वयं करता है, फिर उसे कल्पना से सजाता है और मनोवेगों का प्रभाव डालता है।

काव्य लेखन सबके वश की बात नहीं। जब मनुष्य स्वार्थ संबंधों के संकुचित घेरे से ऊपर उठ जाता है तो सारी सृष्टि से एक रागात्मक संबंध स्थापित कर लेता है। सृष्टि के नाना रूप उसे भांति-भांति प्रकार से सम्मोहित करने लग जाते हैं, यहां तक कि यात्रा के बाद वह साधारण मानव नहीं वरन् कवि हृदय बन जाता है। विशेष पद का अधिकारी बन जाता है। प्रकृति के कण–कण को अनुभूत करने लगता है, उसे एकाकीपन भाने लगता है। वहीं उसके मनोभाव कल्पना के इंद्रधनुषी रंगों से सजने लगते हैं, मन मस्तिष्क में उठने वाले विचार प्रवाह पंक्तिबद्ध होने लगते हैं और तब कविता का जन्म होता है। कवि स्वयं अपनी ही रची सृष्टि को देखकर चकित हो जाता है।

आज सोशल मीडिया के जमाने में प्रिंट मीडिया का रंग भी फीका सा दिखने लगा है। ऐसे में अचानक **द्रौपती साहू 'सरसिज'** का काव्य संग्रह हाथों में आया। सच, एक उम्मीद सी जागी........ ऐसा लगा साहित्यजगत् में स्पंदन बना रहेगा। परंपरा की रक्षा की कटिबद्धता के साथ पहली ही रचना **'हे शारदे नमन तुम्हें'** में अकिंचन मन की पुकार कि 'दूर करो मन का अंधियारा'...... बस इसी ज़ज्बे की ही तो जरूरत है। भीतर की मलिनता और अंधकार दूर हो जाए तो बाहर रोशनी का दरिया मिल ही जाएगा।।

फिर क्रमशः **'जग कल्याणी'**, **'कर्म का मर्म सिखा दो'**, **'श्री कृष्ण लीला'**, **'स्तुति'** के माध्यम से अंकिचन मन की पुकार, भक्त हृदय की कातरता, कर्म की प्रधानता जैसे भावों की प्रस्तुति के बाद 'सरसिज' की जीवनी' ने द्रौपदी जी की सहज, सरल जीवन यात्रा से रूबरू कराया। **'यादें मेरे गांव की'**, **'चूल्हे का भोजन'** ने ग्रामीण परिवेश का पूरा खाका खींच दिया। वास्तव में छत्तीसगढ़ के लोगों का जीवन इसी परिवेश में पलता-बढ़ता हुआ गतिमान होता है।

बिना किसी लाग-लपेट के सरल भाषा का प्रयोग कर द्रौपती जी **'आनंद'** के माध्यम से लौकिक आनंद को रेखांकित करती क्रमशः आगे बढ़ती हुई **'प्रेम के कई चेहरे'** से पाठकों का परिचय कराती हैं। यहां पहुँचकर जब भक्तों के निराले प्रेम की बात करती हुई परम सत्ता तक पहुंचती हैं तो पल भर को लगता है कि अब पूर्णता के बाद हलचल खत्म हो जाएगी। बस एक शून्य रह जाएगा किंतु उनकी कलम को आराम कहां....... फिर **'मौसम आते जाते हैं।'** के जरिए इसी संसार की गति में वे लौट आती हैं, बिना किसी सहधर्मिता के। वास्तव में यही जीवन है।

कवयित्री किस भावना और उद्देश्य को लेकर इस काव्य संग्रह के प्रणयन की ओर उद्यत हैं, इसका भान संग्रह के शीर्षक की जानकारी न होने के कारण नहीं हो पाया किंतु बिना अलंकार, छंद के भी काव्य लिखा जा सकता है, यह चमत्कारिक भान अब तक की उनकी रचनाओं को पढ़कर लगा कि तभी सहसा 'स्वर्ग सुख' में रूपक अलंकार की छटा प्रथम से लेकर अंतिम पंक्ति तक दिखाई दे गई और विश्वास को गति मिली कि काव्य में सौंदर्य अभिवृद्धि के लिए अलंकारों का होना भी जरूरी है।

मदहोश होकर हवाएं, छूती हैं धरा का वदन।
कोना-कोना धरती का, बना सबका इंद्रसदन।।

द्रौपती जी जीवन के यथार्थ से पल भर भी मुख नहीं मोड़ना चाहतीं; यह उनके जीवन और स्वभाव की ईमानदारी है। **'मेहनत करने को मजबूर हूं मैं, हां मजदूर हूं मैं'** लिखकर इस वर्ग विशेष की विवशता की ओर भी ध्यान आकर्षित करने की कोशिश करती हैं, जो उनकी सहृदयता का परिचायक है।

इसी तरह क्रमशः **'कहानी'**, **'जहाज हूं मैं'**, **'आया मधुमास'**, **'होली विशेषांक गीत'**, **'वासंती आई'**, **'ग्रामोदय'**, **'ठेकेदार समाज के'**, **'जागो जन ओजस्वी रचना'**, **'मैं वंजारा स्वछंद'**, **'इजहार'**, **'अनुपम उपहार'**, **'निसार हो गई'** आदि छोटी-बड़ी लगभग 26 रचनाएं (जिसकी पांडुलिपि मुझे अवलोकनार्थ मिली थी।) के जरिए वे जीवन के विभिन्न पक्षों की भावात्मक प्रस्तुति देकर यह सिद्ध करती हैं कि उनका शिल्प एवं भावपक्ष कितना सुदृढ़ है। एक कविता **'करूणाई'** जो मन को छू गई – जिसमें हर माँ की पीड़ा व्यक्त की है। अपनी संतान के लिए जानें कितनी वार मरती है माँ।

कुल मिलकार मैं यही कहना चाहूंगी कि द्रौपती जी की कलम देश की नव कलमगारों को एक आत्म अनुशासन की प्रेरणा देती है, अपराजित योद्धा की भांति जुटे रहने को उद्यत करती है।

आप निरंतर यूं ही लिखती रहें, इन्हीं शुभकानाओं के साथ।

प्रो. (डॉ.) अनुसुइया अग्रवाल डी.लिट्.
प्राध्यापक एवं विभागाध्यक्ष
हिन्दी अध्ययन एवं शोध केन्द्र
शा.म.व. स्नातकोत्तर महाविद्यालय
महासमुंद-493445 (छत्तीसगढ़)
मोबाइल : 94255 15019

Unveiling Excellence

IPSA

Souvenir

59th All India Political Science Conference & International Seminar on

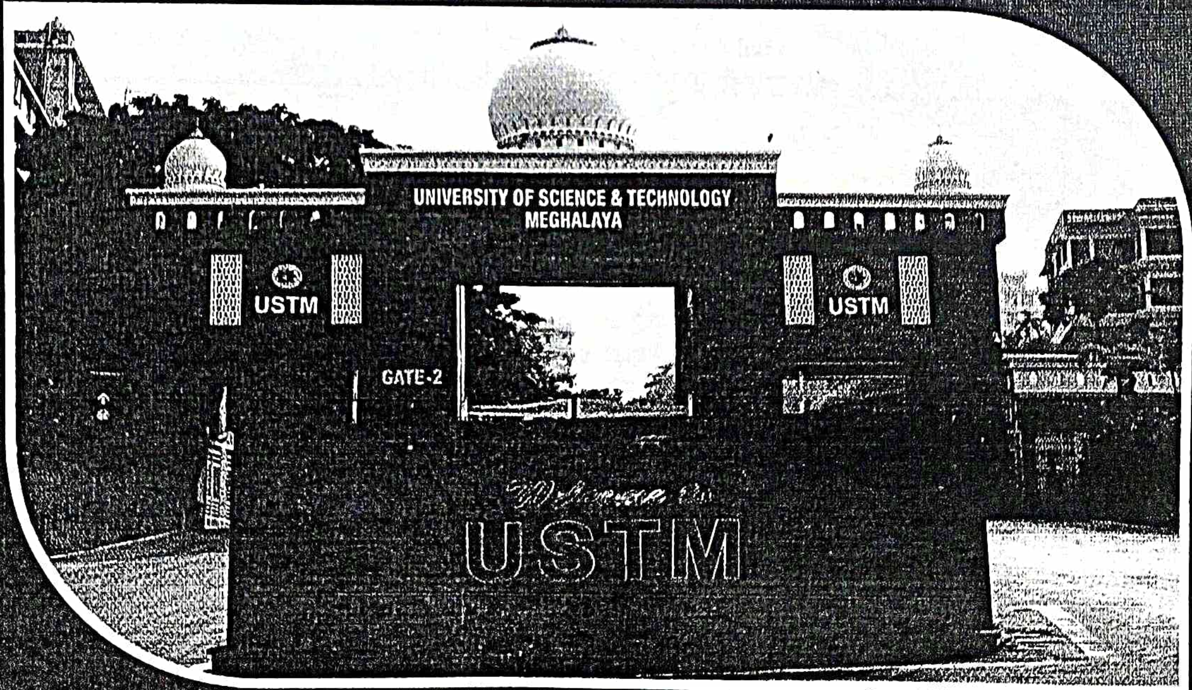
GLOBAL RISE OF INCREDIBLE INDIA

26th-27th March, 2022

Jointly Organized by

Indian Political Science Association &
University of Science & Technology Meghalaya

(Accredited 'A' Grade by NAAC)



Techno City, Khanapara, Kling Road, Baridua
9th Mile, Ri-Bhoi, Meghalaya

S.No.	Title of Paper	Author's Details
629.	डॉ० राममनोहर लोहिया के अन्तर्राष्ट्रीयवादी विचारों की उपादेयता	यतेन्द्र कुमार शोध छात्र राजनीति विज्ञान विभाग चौ0 चरण सिंह विश्वविद्यालय, मेरठ मो0– 9027305003 ई–मेल– yb.indian@gmail.com, bainsla.9319270299@gmail.com
630.	The Significance of Indian Diaspora in India's Global Rise	1. Gollapothu Yedukondalu Research scholar Department of Political Science & Human Rights Indira Gandhi National Tribal University Amarkantak,(M.P.)484887 2. Dr.Chakali Bramhayya Assistant Professor Department of Political Science & Human Rights Indira Gandhi National Tribal University Amarkantak,(M.P.)484887 Email: chakali.bramhayya@igntu.ac.in
631.	नवोदित राज्यों के विकास में मुख्यमंत्रियों की भूमिका : छत्तीसगढ़ का एक अध्ययन	1. श्रीमती भारती चन्द्राकर शोध - छात्रा दुर्गा महाविद्यालय, रायपुर (छ.ग.) 2. योम्मय प्रधान शोध - छात्र दुर्गा महाविद्यालय, रायपुर (छ.ग.)
632.	Youth, Social Media & Global Terrorism	Ms. Sujata Balvant Shirode Sangamner Nagarpalika Arts, D.J.Malpani Commerce & B.N.Sarda Science College, (Autonomous), Sangamner. Dist- Ahmednagar.M.S.India Email-sujatabshirode@gmail.com
633.	अफगानिस्तान संकट और भारत की भूमिका	डॉ.बाबूलाल देवन्दा विभागाध्यक्ष राजनीति, विज्ञान विभाग, अग्रवाल स्नातकोत्तर महाविद्यालय, जयपुर राजस्थान
634.	आजादी का अमृत महोत्सव : आत्मनिर्भरता का अमृत	डॉ. मालती तिवारी तथा योगमय प्रधान सहायक प्राध्यापिका (राजनीति विज्ञान) शासकीय महाप्रभु वल्लभचार्य स्नातकोत्तर महाविद्यालय, महासमुन्द, छत्तीसगढ़ (भारत) पता– डॉ. मालती तिवारी आदर्श नगर वार्ड नं.– 30 बाग बाहरा रोड, नहर किनारे जिला – महासमुन्द 493445 छत्तीसगढ़ (भारत) मोबाइल नम्बर – 94242 40367, 7247440641 ईमेल – malti.td306@gmail.com
635.	आजादी की 75 वीं वर्षगांठ	डॉ. अशोक नारायणराव भोरजार , प्राध्यापक तथा विभागाध्यक्ष के. ना.अ.देशमुख महाविद्यालय, चांदूर बाजार, जि. अमरावती
636.	आत्म निर्भर भारत : वैश्विक महामारी कोरोना काल में आर्थिक आत्मनिर्भरता के परिपेक्ष्य में	Poornima Bhattacharya C/O Archana Bhattacharya Behind Wheather Office Guru Ghasidasward, Kumharpara, Jagdalpur, Bastar (C.G.) 494001 Mobile No. - 9131875281 Email- purnimachatterjee78@Gmail.Com

स्त्री-विमर्श के बदलते युग-संदर्भ

संपादक
डॉ० विभाषा मिश्र

इंक पब्लिकेशन

सर्वाधिकार सुरक्षित है - इस पुस्तक के किसी भी अंश अथवा सामग्री को बिना अनुमति के पुनर्प्रकाशित या प्रसारित नहीं किया जा सकता। प्रकाशक से बगैर किसी लिखित अनुमति प्राप्त किये, इसकी नकल बनाना, फोटोकॉपी या अन्य सूचना संबंधी माध्यमों से प्रकाशित करना कानूनन अपराध है।

ISBN : 978-93-90517-51-0
कॉपीराइट : लेखकाधीन
पब्लिशिंग-राइट : इंक पब्लिकेशन
प्रथम संस्करण : दिसंबर 2021
मूल्य : 250 रुपये

प्रकाशक : इंक पब्लिकेशन
मुद्रक : प्रनव

Published by : Ink Publication
Office : 333/1/1K, Naya Pura, Kareli, Prayagraj - 211016
E-mail : publicationink@gmail.com
Mobile : 9455400973, 8318034587

Title : Stri Vimarsh ke Badlte Yug Sandarbh (Referance Book)
Editor : Dr. Vibhasha Mishra
Cover & Text Design by : ink Art & Creative Team

भारतीय साहित्य में नारी-संत-परंपरा और नारी-जागरण

भारत विश्व का सबसे विशाल लोकतांत्रिक देश है। नारी-सशक्तीकरण एवं नारी-मुक्ति-आंदोलन में भारत विश्व को मार्गदर्शन कर रहा है। भारत इस संदर्भ में अपनी विदुषी स्त्रियों, वीरांगनाओं, ऋषि-माताओं एवं संत-नारियों को विश्व में आदर्श के रूप में प्रस्तुत कर सकता है। विश्व-गुरु कहे जाने वाले भारत को इस क्षेत्र में भी अपने गुरु दायित्व को निभाना है।

भारत की प्रसिद्ध ऋषि-माताओं गार्गी, अदिति, इला, लोपामुद्रा, शची, श्रद्धा, सूर्या, इन्द्राणी, यमि आदि ने अपने ज्ञान से विश्व को आलोकित किया है। स्वतंत्र रूप से समाज को न केवल दिशा-निर्देश दिया, बल्कि ऋषियों के साथ साधना एवं सृजन-कर्म में आदर्श उदाहरण स्थापित किया।

भारत वह भूमि है, जहाँ से "जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी" का स्वर प्रस्फुटित हुआ। वीरप्रसूता भारतभूमि ने ऐसी वीरांगनाओं को जन्म दिया है, जिन्होंने अपनी मिट्टी के लिए सर्वस्व समर्पण कर दिया। घर से जंगल तक, धरती से आसमान तक, योग से साधना तक कोई ऐसा क्षेत्र नहीं, जहाँ भारतीय नारी ने अपना योगदान न दिया हो। इसलिए यह उद्घोष किया गया-

"यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते, रमन्ते तत्र देवता।"

इस सूत्र-वाक्य से स्त्री के अमूल्य योगदान को रेखांकित करने का प्रयास किया गया है। विविध प्रकार के कार्यों को एक साथ करने की क्षमता के कारण स्त्री को अष्टभुजा दुर्गा नाम दिया गया। उभय नवरात्र स्त्री के इसी दैवीय स्वरूप के उपासना का प्रतीक है।

भारत में कई महिलायें ऐसी हुईं, जिन्होंने समाज-कल्याण के साथ-साथ नये कीर्तिमान भी स्थापित किये। "सामान्य काल में, भक्ति काल के दौरान अनेक स्त्री-संत उभरकर आयीं। तमाम मुश्किलों के बावजूद दैवीय सिद्धांतों के प्रति उनमें पूर्ण समर्पण के कारण समाज में मान-सम्मान मिला।"[36]

दूसरी तरफ़ यह कहा जाता है कि स्त्री का चरित्र देवता भी नहीं समझ सके, तो पुरुष की क्या बिसात। सृष्टि के निर्माण से लेकर अब तक स्त्री महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वहण करती आ रही है। स्त्री ने ही संस्कृतियों का

---

[36] पटनायक, देवदत्त, भारत में देवी, अनन्त नारीत्व के पांच स्वरूप (अनुवाद प्रभात रंजन) दिल्ली : राजपाल सं० 2017, पृ० 122

पालन-पोषण किया है। नारी की सृजनशक्ति ने ही इस सुंदर संसार को रचा है। नारी के पास तन-बल से ज़्यादा मनोबल है। नौ महीने गर्भधारण की क्षमता है। उसके मातृत्व को मनुष्य ही क्या, ईश्वर भी नमन करता है। लेकिन स्त्री का एक दूसरा पक्ष उस पर हो रहे निरंतर अत्याचार व शोषण का भी है। "भारतीय समाज में स्त्री की दयनीय स्थिति का इतिहास उसकी करुण गाथा का जीता-जागता प्रमाण है। स्त्री को प्रायः पुरुष से अलग रखकर ही उसकी स्थिति का मूल्यांकन कर उसकी अवहेलना की जाती है।"[37]

स्त्री का एक वर्ग स्वयं के प्रति हो रहे अन्याय-अत्याचार से परे गुरु के चरणों में स्वयं को समर्पित कर ईश्वर में विलीनता का मार्ग भी खोजती रही हैं, जिन्हें संत की संज्ञा दी गई। 'संत' शब्द से तात्पर्य भक्ति-विशेष से संबंधित हैं। भक्ति के इस विशेष मार्ग से संबंधित पंथ में गुरु का विशेष स्थान है। गुरु को ईश्वर से भी ऊँचा स्थान दिया गया है। गुरु को मुक्तिमार्ग का पथ-प्रदर्शक माना जाता है। इस पंथ में ज्ञान और सत्संग पर भी बल दिया गया है। संतों ने समाज में निर्लिप्त न होकर भी समाज-कल्याण के लिए अनवरत कार्य किया। संतों ने समाज में व्याप्त जाति-पाँति, ऊँच-नीच, सभी प्रकार के भेद मिटाने का भरसक प्रयास किया। "मानव-समाज के बीच समानता का भाव जागृत करने और हिन्दू-मुस्लिम एकता को बल देने का श्रेय संत कवियों को दिया जाता है। ये सभी कवि धार्मिक, दार्शनिक और सामाजिक चेतना से प्रभावित थे। सभी ने कर्मकांड का विरोध किया। संतों ने अपना दर्शन जीवन से ग्रहण किया है।"[38]

संतों ने कभी किसी जाति, धर्म की परवाह नहीं किया। उनका उद्देश्य ईश्वर की प्राप्ति एवं मानवता का प्रसार करना था। संतों ने आत्मा की अखंडता, एकरसता, अद्वैतवाद आदि पर बल दिया। निर्गुण भक्ति संतों की प्रमुख विशेषता रही। रामानंद, कबीर, रैदास, गुरुनानक, हरदयाल, मलूकदास आदि संतों की वाणी अभी तक समाज को दिशा-निर्देश दे रही है। "भारतीय धर्म साधना के इतिहास में कबीरदास ऐसे महान विचारक एवं प्रतिभाशाली महाकवि हैं, जिन्होंने शताब्दियों की सीमा का उल्लंघन कर दीर्घकाल तक

[37] भारद्वाज, राधा, भारतीय नारी का सामाजिक परिदृश्य, हिन्दी साहित्य विविध विमर्श (संपा०-कुमार प्रभात) कानपुर : शुभम् पब्लिकेशन्स सं० 2020, पृ० 32

[38] मिश्र, राजेन्द्र, हिन्दी साहित्य का इतिहास, दिल्ली : तक्षशिला प्रकाशन, संस्करण 2012, पृ० 39

भारतीय जनता का पथ आलोकित किया और सच्चे अर्थों में जनजीवन का नायकत्व किया।"[39]

पुरुष-संतों के समान नारी-संतों ने भी समाज के लिए चिंतन-मनन किया। आत्मकल्याण के साथ समाज-कल्याण भी उनका उद्देश्य रहा। जहाँ वर्तमान युग तक नारी स्वतंत्र नहीं है, वहाँ मध्यकाल में स्त्री घर-परिवार से परे आत्मकल्याण के मार्ग पर निकल पड़ी थी। नारी-संतों ने यह साबित कर दिया कि ईश्वर किसी लिंग या जाति के लिए नहीं सबके लिये हैं।

भारतीय दर्शन के इतिहास को देखा जाये, तो नारी स्वयं शक्ति-स्वरूपा है। संपूर्ण संसार को गतिमान करने की शक्ति धारण करने वाली स्त्री को सृजन का वरदान मिला है। उसे कोख प्राप्त है, जिससे वह भावी संसार को पाल सकती है। यह भाव मातृत्व के रूप में उसे ममता की देवी के रूप में स्थापित करता है। मातृत्व से भरी संवेदनशील नारी जब संतत्व के रास्ते पर चलती है, तो उसकी वाणी में विश्व-वेदना सिमट जाती है। संत परमात्मा से कुछ नहीं चाहते, वो तो समाज को सिर्फ देते जाते हैं। जड़ हो या चेतन, सबकी पीड़ा स्वयं महसूस करते हैं।

"संत-संस्कृति एक जीवन-शैली, एक पद्धति है, जो स्वयं मुक्त व्यक्तियों की विमुक्त सोच, चिन्तन और चिन्तना को अधिष्ठित करती और परवान चढ़ाती है। रूढ़ अर्थों में जड़-विचारों, विचारधाराओं से मुक्त (Dynamic), स्वतंत्र चेता मानस की माँग है। निर्भय और स्वायत्त।"[40]

कारैक्काल अम्मैयार तमिलनाडु की प्रथम साधिका हैं। उनका समय छठी शताब्दी माना जाता है। धनी परिवार में जन्मी अम्मैयार बचपन से ही शिव-शक्ति की उपासना में लीन हो गई। उन्होंने अपनी गहन निष्ठा एवं भक्ति-भावना से ईश्वर का अनुग्रह प्राप्त कर लिया। उनके द्वारा रचित ग्रंथ 'अद्भुत तिरुवन्दादि', 'तिरुविरट्टै मणिमालै' मूल तिरप्पादिकम उनकी मधुरता एवं दार्शनिकता के भावों को दर्शाती है।

संत आंडाल के जन्म को लेकर कहा जाता है कि उनके पालक को वह तुलसी पौधे के पास पड़ी हुई मिली। वह कृष्ण से इतना प्रेम करती थी कि कृष्ण को पहनायी हुई माला स्वयं पहन लेती थी।

[39] नगेन्द्र (संपा०) हरदयाल (उप संपा०) हिन्दी साहित्य का इतिहास, दिल्ली : मयूर पेपर बैक्स० सं० 2014, पृ० 118

[40] बंशी, बलदेव, भारतीय नारी संत परंपरा, पटना : वाणी प्रकाशन, सं० 2011, पृ० 23

श्री मल्लिकार्जुन की परम भक्त संत अक्कमहादेवी ने कर्नाटक की शिवयोगिनी के रूप में प्रसिद्धि पाई। महदायिसा महाराष्ट्र की प्रथम ऐसी संत थी, जिन्होंने हिन्दी में अपनी बात कही। संत बावरी साहिबा अपने मूल नाम से जानी नहीं जाती, बल्कि बावरी नाम से जाती है। वह ईश्वर-प्रेम में बावरी होकर होशोहवास खो बैठती थी। इसलिए उन्हें बावरी और उनके नाम से उस पंथ को बावरी-पंथ कहा गया।

संत मुक्ताबाई ने उलटबासियाँ लिखना प्रारंभ किया। "मुक्ताबाई के आध्यात्मिक अनुभव बड़े व्यापक थे। एक और सगुणोपासना और विट्ठल-प्रेम से युक्त अनुभव, तो दूसरी और अद्वैत के निर्गुणी प्रभाव, तीसरी ओर योगानुभवों की सम्पत्ति से धनवान। योग-ज्ञानानुभव को देखते हुए ही योगी चांगदेव भी मुक्ताबाई के शिष्यत्व को स्वीकार करने को बाध्य हुआ।"[41]

नारी-संतों के साथ भी महिला होने के नाते भेदभाव किया जाता था। संत सोयराबाई ने अपनी रचना में स्पष्ट उल्लेख किया है कि वह दलित महिला होने के कारण उसे संतों का सत्संग नहीं मिला, जबकि उनके पति को यह सौभाग्य प्राप्त हो गया। यद्यपि भारतीय संत-परंपरा में नारी का स्थान महत्वपूर्ण है। आज मीरा बाई नारी-समाज की शिरोमणि हैं। नारी-संतों की श्रेणी में माँ के रूप में पूजनीय हैं, लेकिन समकालीन समाज ने उन्हें स्वीकार नहीं किया। उन पर अनेक लांछन लगाये गये।

"ऐसी विरोधी घुटनभरी, संकीर्ण परिस्थितियों में मीरा ने अपने बालपन में, जिस कृष्ण के साथ लौ लगा ली, उसने जो द्वापर युग में ही खुली सामाजिक स्थितियों में नारी-स्वातंत्र्य की स्थापना कर दी थी।"[42]

कश्मीरी कवयित्री हब्बा खातून गीतकार थीं। सीधे-सीधे संत परंपरा में नहीं आती थीं, लेकिन अप्रत्यक्ष रूप से उसी मार्ग में चल रही थीं। वे इस रास्ते पर चलने के लिए अपने परिवार से प्रताड़ित हुईं। आधुनिक काल में नारी भी बनी-बनाई परिपाटी से अलग चलती है, तो उसे परिवार का विरोध झेलना पड़ता है।

मीराबाई के जैसे ही संत ताजबीबी कृष्ण-प्रेम की दीवानी थी। मुस्लिम परिवार में जन्म लेकर भी उसने अपनी जात-पाँत को कृष्ण की रूप-माधुरी में न्योछावर कर दिया। ताज के धर्म के बारे में जानकर पंडितों ने उसे मंदिर

[41] वही पृ० 56
[42] वही पृ० 71

में प्रवेश नहीं करने दिया। ताज रातभर मंदिर के सामने बैठी रही। कहा जाता है कि स्वयं भगवान ने अपने हाथों से उसे प्रसाद खिलाया। संत कवयित्री इन्द्रायती के पति ने कुरान और बाइबल का भी गहन अध्ययन किया। पति के साथ-साथ उन्होंने भी धार्मिक एकता पर बल दिया। समाज में समरसता लाने हेतु प्रयास किया।

ब्रह्मचारिणी सहजोबाई राधाकृष्ण के युगल रूप की उपासना करती थी। पाँच वर्षों तक अखण्ड समाधि में रहीं। अष्टांग योग, नवधा भक्ति, योग में सिद्धहस्त थी। उन्होंने गुरु के महत्व को सर्वोपरि बताया। गुरु के आगे उन्हें ईश्वर की चाह नहीं रही। संत पार्वती ने भी इसी तरह एकमात्र गुरु को ही सब कुछ माना। उसने गुरु के परिचय को ही अपनी पहचान माना।

'सुदामा चरित्र' नामक काव्य की रचयिता जन बेगम ने सगुण व निर्गुण दोनों रूपों में कृष्ण की आराधना की। संत सखुबाई बहुत ही सरल, विनम्र, सुशील व ईश्वर की परम भक्त थी। उनके पति व सास-ससुर उसे तरह-तरह से सताया करते थे। संत माँ पीरो गुरु गुलाबदास की शिष्या थी। धार्मिक कट्टरता के प्रति खुला विद्रोह करने वाली पीरो ने अपने गुरु को ही अपना सर्वस्व मान लिया। गुरु के डेरे में रहने के कारण मुस्लिमों ने उससे बलात् विवाह कराना चाहा, तो उसने दो टूक कह दिया।

"मैं तां दासी हाँ दास गुलाब जी दी।
कहे साड़े ईमान में आए मेनू।"

गुरु गुलाबदास ने अपने समाधि के पास ही अपनी शिष्या की समाधि बनाकर उस विजातीय, विधर्मी महिला को सम्मान दिलाया।

चाहे कोई भी काल हो या कोई भी समाज हो, स्त्री हमेशा अपने अस्तित्व के लिए संघर्ष करती रही। उसका स्वाभिमान अपनों से ही कुचला जाता रहा। चाहे वह स्त्री मज़दूर हो, व्यवसायी हो, राज-परिवार की हो, या ईश्वरीय मार्ग की अनुयायी हो। यहाँ तक कि संस्कृति को पीढ़ी-दर-पीढ़ी हस्तांतरित करने वाली महिला को भी संस्कृति के नाम से भेदभाव सहना पड़ता है।

"मृत्यु-जैसे दुखद अवसर पर उसके साथ पक्षपात किया जाता है। अपने पिता, भाई या अन्य किसी प्रियजन की मृत्यु पर वह श्मशान तक नहीं जा सकती। अग्नि देने का अधिकार केवल पुत्र को होता है।"[43]

प्राचीन एवं मध्यकाल की तुलना में अवश्य ही आधुनिक काल की स्त्री कई क्षेत्रों में स्वतंत्र है। जैसे- खानपान, रहन-सहन में वह अपेक्षाकृत पहले से स्वतंत्र है। लेकिन अभी भी वह अन्याय एवं अत्याचार सहने पर मजबूर है। उसकी कोमल भावनाओं का अनुचित लाभ उठाया जा रहा है। भले ही विश्व में इस हेतु अनेक क़दम उठाये जाते रहे हैं। महिला जागरण हेतु 8 मार्च को अंतरराष्ट्रीय महिला-दिवस के रूप में मनाया जाता है। इसके अतिरिक्त भी प्रत्येक काल में संतों, महापुरुषों ने भी नारी-जागरण हेतु भरसक प्रयास किया है। पहले तो उसके विचारों पर भी प्रतिबंध था। अब वह इन सबसे मुक्त होती जा रही है। वास्तव में यदि स्त्री निर्भीक और स्पष्टवादी है, तो न केवल कुंठाओं से मुक्त रहती है, बल्कि दूसरों को भी घुटन से मुक्त कर सम्मानपूर्वक जीने का साहस देती है। शिक्षा एवं आर्थिक सक्षमता ने नारी को नवीन चेतना से परिपूर्ण कर दिया है। "अब पुरुष उसके लिए देवता नहीं है। अर्धांगिनी, सहधर्मिणी के अर्थ-स्तरों के छिलकों को समय ने उतार फेंका है। अब नारी उसके लिए एक सच्ची मित्र एवं साथी है।"[44]

आज के विघटन, संयुक्त परिवार की टूटन ने स्त्री की भूमिका एवं प्रस्थिति दोनों को बदला है। पश्चिमी सभ्यता के अनुकरण से स्त्री स्वतंत्रता को स्वच्छंदता समझ रही है। ज्ञान, विज्ञान, शिक्षा, कला का उपयोग प्रतिद्वंदिता के लिए करने लगी है। आज की स्त्री संयुक्त परिवार व विवाह नामक संस्था को नकारने लगी है। नशा का सेवन करने लगी है। फ़िल्मों व व्यवसाय के रूप में परोसी जाने वाली खुलेपन को व्यवसाय के रूप में अपना रही है।

स्त्री को इस स्थिति से आगाह साहित्यकारों का एक वर्ग निरंतर कर रहा है। स्त्री को समझना होगा कि पुरुष से उसकी किसी प्रकार की होड़ नहीं है और न ही उसे पुरुष के जैसे होना है। उसका विशिष्ट स्थान है, जो

[43] पंड्या, मीना, साठोत्तर, हिन्दी नाटकों में नारी की दशा और दिशा, दिल्ली : भावना प्रकाशन, सं० 1999, पृ० 27

[44] वही पृ० 26

पुरुष से कहीं ऊँचा है। उसके बराबरी में आने का प्रयास उसके स्वयं का अवमूल्यन होगा।

आज की स्त्री ने अपनी, जिस शारीरिक व मानसिक क्षमता से विश्व को परिचित कराया है, उसके लिए प्रत्येक युग में स्त्री अपने हिस्से की लड़ाई लड़ती आ रही है। स्वयं को स्थापित करने वाली नारी-संतों ने स्त्री के आध्यात्मिक ज्ञान व सेवा की शक्ति से समाज को परिचय कराया। युगों से चली आ रही भावना कि 'स्त्री ठगिनी है, नरक का द्वार है, मायावी है, इन सब कुतर्कों का नारी-संतों का आचरण ही सटीक जवाब है। पुरुष-समाज के अहं को नारी-संतों ने गहरी चोट पहुँचाई है। उन्होंने अंधविश्वास, धर्म के नाम पर कट्टरता, स्त्री के प्रति भेदभाव, अन्याय अत्याचार के घेरे को तोड़ा है।

निष्कर्ष स्वरूप कहा जा सकता है कि नारी को उसके मूल रूप में ही स्वीकार किया जाये। उसके मान-सम्मान का ध्यान रखा जाये, तो उसके कल्याणकारी रूप से विश्व सदैव लाभान्वित होगा। स्त्री के पास दया, प्रेम, ममता, सहनशीलता की अद्भुत शक्ति है, जिससे वह जगत का निःस्वार्थ भाव से पालन कर सकती है। यदि वह निरंतर प्रताड़ित की जाती रही, तो काली बनकर संसार का क्षण भर में विनाश भी कर सकती है।

"नारी तू जन्मदायिनी, तू ही जगतपालिनी।
नारी तू पुण्यदायिनी, तू ही पापनाशिनी।
नारी तू वैभवदायिनी, तू ही तमनाशिनी।
नारी तू सकल चराचर, तू ही अगम अगोचर।
नारी तू सावित्री सीता, तू ही पुराण गीता।
नारी तू अनंत अनादि, तू ही नेति नेति।"

- सीमारानी प्रधान
सहायक प्राध्यापक हिन्दी
शा० महाप्रभु वल्लभाचार्य स्नातकोत्तर
महाविद्यालय महासमुंद (छ०ग०)
मो० नं० : 9753007276